

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Dozorčího výboru

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. et MgA. Iva Kašpárková Jestřábová
právní vztah kandidáta k navrhovateli	zaměstnanec navrhovatele – Specialista výběru akvizic
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

Právnícká osoba	
název nebo obchodní firma	CET 21 spol. s r.o.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Kříženeckého nám. 1078/5, Praha 5, PSČ: 152 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	458 00 456
Osoby jednající jejím jménem	
jméno a příjmení	Christoph Mainusch, David Stogel
funkce	jednatelé
telefon	(+420) 242 464 115
email	-

Fyzická osoba	
jméno a příjmení	-
adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	-
datum narození	-

Poplatník je		
plátce poplatků z vysílání reklamy	ANO	
plátce správního poplatku	ANO	

Zdůvodnění návrhu poplatníkem:

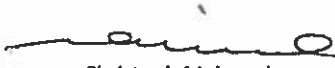
S ohledem na výši poplatku z vysílání reklamy, kterou je společnost CET 21 spol. s r.o., coby největší poplatník tohoto poplatku, povinna odvádět Státnímu fondu kinematografie za účelem financování jeho činnosti, považuje společnost CET 21 spol. s r.o. za nezbytné, aby jí náleželo (prostřednictvím členství jejího výše specifikovaného zástupce v Dozorčím výboru) právo vykonávat dohled a kontrolní činnost nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie.


Státní fond kinematografie

Za tímto účelem společnost CET 21 spol. s r.o. navrhuje jako svého kandidáta Mgr. et MgA. Ivu Kašpárkovou Jestřábovou, specialistku výběru akvizic CET 21 spol. s r.o., jejíž profesní životopis (příloha č. 1 tohoto formuláře) dokládá její dostatečnou kvalifikaci pro výkon dohledu nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie a výkon dalších činností Dozorčího výboru.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 25. dubna 2014


Christoph Mainusch
Jednatel CET 21 spol. s r.o.


David Stogel
Jednatel CET 21 spol. s r.o.

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Mgr. et MgA. Iva Kašpárková Jestřábová, nar
byten

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§19 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je

- a) způsobilá k právním úkonům,
- b) bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze dne 25. dubna 2014


Mgr. et MgA. Iva Kašpárková Jestřábová

Státní fond kinematografie

Přílohou tohoto formuláře je

- 1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru**
- 2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru**

MGR. et MGA. IVA K. JESTŘÁBOVÁ



Datum narození:

Adresa:

Kontaktní údaje:

Tel:

Vzdělání

- Katedra scenáristiky a dramaturgie, FAMU, titul MgA. (2008-2013)
- Katedra anglistiky a amerikanistiky, Filozofická fakulta UK, titul Mgr. (2002-2008)
- The English College in Prague (1995-2002)

Zaměstnání

Od dubna 2012 působím jako specialista výběru tuzemských akvizic a hlavní dramaturg v TV Nova. Náplní mé práce je především hodnocení přichozích televizních a filmových projektů od majoritních a nezávislých distributorů. Kreativně se podílím na tvorbě a zadávání TV formátů do výroby, dramaturgiji scénáře a storyliny a komunikuji s právní sekci v otázkách definice obsahu a formy jednotlivých smluv. Schvaluji offline a online vlastní tvorby. V neposlední řadě koordinuji posudky k filmové agendě.

Filmografie

- Scénáře dětských pořadů pro ČT – *Jů a Hele*, *Planeta Yó*, *Tv Mini Uni* (2008 – současnost)
- Dramaturgie celovečerního debutu režiséra Tomáše Svobody *Hodinový manžel* (premiéra listopad 2014)
- Scenáristická a dramaturgická spolupráce na seriálu *Pustina* (scénář - Štěpán Hulík) vyvíjeného společností Nutprodukce (2013-2014).
- Scénář k loutkovému filmu *Až po uši v mechu*, vyvíjeného společností Nutprodukce (2012 - současnost).
- Bodové scénáře (linky) pro seriál *Ulice* (květen 2011 – květen 2012)
- Scénář a režie dokumentu z cyklu *Děti 50. let Švýcarský Robinson* (2011) vysílaného ČT.
- Scénář a režie dokumentu z cyklu *Děti 50. let Jeden život* (2009) vysílaného ČT. Film byl oceněn platinovou medailí na Worldfest Houston

- Celovečerní scénář *Sláva vítězům* oceněn cenou RWE Barrandov (červen 2009 – nerealizováno)
- Scenáristická spolupráce na seriálu *Food story* vyvíjeném společností CET21 (2009)
- Scénář a režie instruktážního snímku pro Dětské krizové centrum *Konverzace* (2007)
- Scénář a režie vlastního krátkého filmu *Za dveřmi* (2005) s Gabrielou Vránovou v hlavní roli.
- Asistentka režie – např. *Restart* (rež. Julius Ševčík)
- Scénář ke krátkému filmu *Bezdrátový Svět* (Cisco) – režie Benjamin Tuček (2004)

Další pracovní zkušenosti

Lektorka angličtiny (2002-2009)

Překladatelka a tlumočnice - externí spolupráce s ČSOB (2002-2009)

Jazyky

Angličtina – úroveň rodilý mluvčí

Španělština – pokročilý

Francouzština – středně pokročilý

Iva K. Jestřábová - Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Díky svému vzdělání a profesním zkušenostem mám podrobný přehled o všech stádiích výroby kinematografického díla – od scénáře, přes předprodukci, natáčení, postprodukci až k distribuci. Zároveň se na televizním a kinematografickém trhu pohybuji již deset let a tak znám historii mnoha tvůrců a projektů. Věřím, že jsou to právě tyto praktické znalosti, které mi umožní poučeně vyhodnotit, zdali jsou prostředky využívány v souladu s účelem, který je uveden v rozhodnutí o poskytnutí podpory a být tak plnohodnotným členem Dozorčího výboru.

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Dozorčího výboru

Jméno a příjmení kandidáta	Ing. Klára Brachtlová
právní vztah kandidáta k navrhovateli	zaměstnanec navrhovatele – finanční ředitel
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	(+)

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

Právnícká osoba	
název nebo obchodní firma	CET 21 spol. s r.o.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Kříženeckého nám. 1078/5, Praha 5, PSČ: 152 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	458 00 456
Osoby jednající jejím jménem	
jméno a příjmení	Christoph Mainusch, David Stogel
funkce	jednatelé
telefon	(+420) 242 464 115
email	-

Fyzická osoba	
jméno a příjmení	-
adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	-
datum narození	-

Poplatník je		
plátce poplatků z vysílání reklamy	ANO	
plátce správního poplatku	ANO	

Zdůvodnění návrhu poplatníkem:

S ohledem na výši poplatku z vysílání reklamy, kterou je společnost CET 21 spol. s r.o., coby největší poplatník tohoto poplatku, povinna odvádět Státnímu fondu kinematografie za účelem financování jeho činnosti, považuje společnost CET 21 spol. s r.o. za nezbytné, aby jí náleželo (prostřednictvím členství jejího výše specifikovaného zástupce v Dozorčím výboru) právo vykonávat dohled a kontrolní činnost nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie.

Státní fond kinematografie

Za tímto účelem společnost CET 21 spol. s r.o. navrhuje jako svého kandidáta Ing. Kláru Brachtlovou, finanční ředitelku CET 21 spol. s r.o., jejíž profesní životopis (příloha č. 1 tohoto formuláře) dokládá její dostatečnou kvalifikaci pro výkon dohledu nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie a výkon dalších činností Dozorčího výboru.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 25. dubna 2014



Christoph Mainusch
Jednatel CET 21 spol. s r.o.



David Stogel
Jednatel CET 21 spol. s r.o.

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ing. Klára Brachtlová, nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze dne 25. dubna 2014



Ing. Klára Brachtlová

Státní fond kinematografie

Přílohou tohoto formuláře je

1. **podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru**
2. **koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru**

CURRICULUM VITAE

Jméno: Klára Brachtlová

Datum narození:

Kvalifikace:

Auditor – Závěrečná zkouška složena ve 12/2006.

Daňový poradce – Závěrečná zkouška složena ve 4/2003.

ACCA (Association of Chartered and Certified Accountants) – Závěrečné zkoušky složeny ve 2/1999.

Vysoká škola ekonomická v Praze – Státní závěrečné zkoušky složeny a titul inženýr dosažen v 6/1994.

Gymnázium – Maturita složena v 6/1989.

Praxe:

11/2007-dosud – CET21 spol. s r.o.

- 2/2014-dosud – Finanční ředitelka podřízená výkonnému řediteli, zodpovědná za účetnictví, statutární i skupinový reporting, rozpočty, analýzy a finanční řízení společnosti včetně cashflow.
- 11/2011-2/2014 - Zástupkyně finančního ředitele podřízená finančnímu řediteli, zodpovědná za provoz účtárny, reportingu a oddělení finančního plánování a analýz.
- 12/2009-10/2011 – Vedoucí oddělení finančního plánování a analýz zodpovědná za rozpočty, forecasty a analýzy.
- 11/2007-11/2009 – Koordinátorka reportingu zodpovědná za US GAAP reporting společnosti.

10/2004-10/2007 - PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o. - Manažerka; Členka technické skupiny, která byla zodpovědná za metodické řešení účetních problémů jednotlivých týmů v rámci auditu; Klienti: Axel Springer; RWE Group.

1/2004-10/2007 – Vlastní praxe daňového poradce, pro menší klienty v oblasti daně z příjmů právnických osob.

2/2000-3/2001 (do nástupu na mateřskou dovolenou) - ČSKD-INTRANS, a.s. – Finanční ředitelka a členka představenstva ve středně velké společnosti podnikající v oblasti mezinárodní přepravy; Zodpovědnost za oblast administrativy, včetně její reorganizace po změně vlastníka (Port of Rotterdam).

5/1999-1/2000 - VORLÍČKOVÁ & PARTNER Consulting, s.r.o. – Asistentka auditora; Stejná náplň práce jako v PwC Audit; Klienti: Bohemia Sekt Starý Plzeňec, Vlno Mikulov, secondment v ČSKD-INTRANS, a.s. atd.

8/1994-3/1999 - PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o. (původně Coopers & Lybrand Praha, s.r.o.) – Asistentka manažera v německé sekci; Zodpovědnost za celý průběh auditu, zkušenosti v oblasti přípravy konsolidovaných účetních závěrek, IFRS a German GAAP reportingu; Klienti: ŠKODA-AUTO a.s. Mladá Boleslav, Královský pivovar Krušovice, Škoda jaderné strojírenství Plzeň, Knauf atd.

24. dubna 2014 v Praze



Příloha č. 2 k Formuláři pro podání kandidátů na členy Dozorčího výboru

(Ing. Klára Brachtlová, CET 21 spol. s r.o.)

Jako zástupce CET 21 spol. s r.o., coby největšího přispěvatele do Státního fondu kinematografie, chci být nápomocna při dohledu nad spravedlivým rozdělováním prostředků, kterými fond disponuje. Chci, aby tyto finanční prostředky byly vynakládány na takové projekty, jejichž kvalita bude navazovat na tradici a posilovat dobré jméno české filmové tvorby, ale které zároveň budou zajímavé pro široké spektrum diváků.

Myslím si, že kombinace mých dlouholetých zkušeností z kontrolní činnosti v auditorských společnostech, ve kterých jsem pracovala a na které navazuje téměř 7letá praxe v největší komerční televizi v České republice, bude přínosem pro činnost Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.



Ing. Klára Brachtlová

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Dozorčího výboru

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. et Mgr. Jana Kubíčková
právní vztah kandidáta k navrhovateli	zaměstnanec navrhovatele – Local Acquisition Manager/Fiction Manager
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

Právnícká osoba	
název nebo obchodní firma	CET 21 spol. s r.o.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Kříženeckého nám. 1078/5, Praha 5, PSČ: 152 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	458 00 456
Osoby jednající jejím jménem	
jméno a příjmení	Christoph Mainusch, David Stogel
funkce	jednatelé
telefon	(+420) 242 464 115
email	-

Fyzická osoba	
jméno a příjmení	-
adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	-
datum narození	-

Poplatník je		
plátce poplatků z vysílání reklamy	ANO	
plátce správního poplatku	ANO	

Zdůvodnění návrhu poplatníkem:

S ohledem na výši poplatku z vysílání reklamy, kterou je společnost CET 21 spol. s r.o., coby největší poplatník tohoto poplatku, povinna odvádět Státnímu fondu kinematografie za účelem financování jeho činnosti, považuje společnost CET 21 spol. s r.o. za nezbytné, aby jí náleželo (prostřednictvím členství jejího výše specifikovaného zástupce v Dozorčím výboru) právo vykonávat dohled a kontrolní činnost nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie.

Státní fond kinematografie

Za tímto účelem společnost CET 21 spol. s r.o. navrhuje jako svého kandidáta Janu Kubíčkovou, manažerku tuzemských akvizic CET 21 spol. s r.o., jejíž profesní životopis (příloha č. 1 tohoto formuláře) dokládá její dostatečnou kvalifikaci pro výkon dohledu nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie a výkon dalších činností Dozorčího výboru.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 25. dubna 2014



Christoph Mainusch
jednatel CET 21 spol. s r.o.



David Stogel
jednatel CET 21 spol. s r.o.

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Jana Kubíčková, nar.

Bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je

- a) způsobilá k právním úkonům,
- b) bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího výboru.

V Praze dne 25. dubna 2014



Jana Kubíčková

Státní fond kinematografie

Přílohou tohoto formuláře je

- 1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru**
- 2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru**

CURRICULUM VITAE

Mgr. et Mgr. Jana Kubíčková

Vzdělání:

Masarykova univerzita Brno, Fakulta sociálních studií
Doktorský (PhD.) Doctor of Philosophy, Sociologie - Mediální studia (Struktura mediálního/televizního trhu v ČR)
2006 – 2014 leden státní zkouška

Arabic Language Institute of Damasque, Damasque
Zahraniční stáž, Arabský jazyk
2008 – 2008

University of London, Goldsmiths
Zahraniční stáž, Film and Screen Studies
2007 – 2007

Masarykova univerzita Brno, Fakulta sociálních studií
Magisterský (Mgr.) Master's degree, Humanitní environmentalistika (Diplomová práce - Příroda jako nástroj TV reklamy)
2003 – 2006

Masarykova univerzita Brno, Fakulta sociálních studií
Magisterský (Mgr.) Master's degree, Mediální a komunikační studia (Diplomová práce: Televize jako archaická religiozita -teorie publika)
2002 – 2005

University College Dublin
Zahraniční stáž, Celtic studies
2003 – 2003

Západočeská univerzita Plzeň, Fakulta filozofická
Bakalářský (Bc.) Bachelor's degree, Humanitní studia - Humanistika (koobor Žurnalistika)
1999 – 2002

Porota:

Člen Poroty 48h FILM PROJECT 2012,2013
Člen poroty Finále Plzeň 2002

Zaměstnání:

Local Acquisition Manager/Fiction Manager/Manažer vlastní tvorby

TV Nova

únor 2012 – do současnosti

- vybírá tuzemskou tvorbu pro vysílání, čte scénáře, náměty, sleduje piloty a hotová díla, vyhodnocuje nabídky, monitoruje současné trendy televizní a české filmové tvorby
- zajišťuje výběr akvizic v oblasti obchodu s českými distributory
- zajišťuje briefy pro TV kanály a jejich programovou skladbu
- spolupracuje s externími filmovými producenty, předkládá návrhy na akvizice TV práv na české filmy (předkup, odkup, koprodukce)
- úzce spolupracuje s producenty v oblasti návrhů obsahových změn, posuzování materiálů, finalizace smluv, schvalování pilotů, off lineů a on lineů atd.
- kromě třetích stran úzce spolupracuje se společností MPP
- vyhodnocuje potenciální obchodní nabídky a posuzuje vhodnost zakoupení daného produktu non fiction, fiction a český film
- vede oddělení tuzemských akvizic
- spolupracuje s řediteli kanálů skupiny Nova včetně sekci marketingu na rozpoznání trendů a doporučuje programové žánry a styly pro budoucí výrobu
- spolupracuje s vedením společnosti na identifikaci krátkodobých a dlouhodobých programových potřeb
- podílí se na programových projektech společnosti
- úzce spolupracuje s oddělením výzkumu na analýzách publik a výzkumů spojených s vlastní tvorbou

Dramaturg českého filmu a televizní tvorby

Format Factory

2008 – do současnosti

- dramaturgie scénářů českého filmu
- dramaturgie naračnických schémat (tempo, dynamika, timing situačního a dialogického gagu)
- vývojová dramaturgie filmového díla
- grantové a projektové řízení přípravy materiálů na Eurimages, Creative Europe atp.
- posudky a expertízy české filmové tvorby
- dramaturgie stíhové skladby

Media Specialist and Consultant

Prima TV

2007 – 2011

Projekt startu nové televizní stanice Prima Cool:

- studie rozdílů výstavby plnoformátových a neolnoformátových tv stanic
- mapování a výzkum trhu, definování značky a konzultace nad vývojem brandu
- analýza řešení vnitřní struktury vysílacího prostoru
- nastavení analytických výstupů měření sledovanosti a systém OAP
- strategie OAP planning, strategie cross channels
- realizace druhého dovoje MIS - TV

Projekt startu nové TV stanice Prima Love:

- konzultace demografie publik a brandingů neproformátové TV stanice Prima Love

Vývojový dramaturg a konzultant

TV Nova - producentské centrum/MPP

2008 – 2010

- vývoj výrobního manuálu docu formátů
- školení týmů realizovaných docu formátů
- workshopy vnitřní struktury televizních formátů docu
- dramaturg a dramaturgická supervize formátu docu

Filmový a televizní dramaturg

TV Nova

2008 – 2010

- dramaturgické posudky
- dramaturgické připomínky
- dramaturgie filmového díla

Lektor a asistující doktorand

Masarykova univerzita

2006 – 2009

Lektor a asistující doktorand FSS MU, Katedra Mediálních studií a žurnalistiky. Výuka: Mediální plánování a programové strategie

Lektor JAMU v Brně. Výuka: Sociologie médií. Člen odborné komise.

Hostující lektor oblasti Mediálních studií na Wirtschaftsuniversität Wien (Vienna University of Economics and Business Administration)

Media and Marketing analyst

Prima TV

2006 – 2007

- reorganizace oddělení On air promotion planning
- systémy a strategie plánování a schedulingu on air promotion
- tvorba mediálního obrazu a bandu stanice
- strategie obchodních a selfích bloků v rámci vysílání
- příprava programových briefů pro výrobu self promo
- obsahové analýzy televizních formátů a žánrů
- analýzy demografie, pohybu publik
- dovozy televizního softwaru MIS - TV
- schvalování a připomínkování obsahu on air kampaní
- v rámci reorganizace OAP školení zaměstnanců kreativy, plánování a schedulingu

Jana Kubíčková

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Mgr. et Mgr. Jana Kubičková

1. Osobní přínos:

- Největší moji výhodou je znalost mediálního a filmového trhu a to jak z pohledu znalosti obsahu 90% filmového díla, které ve scénářích v ČR existuje či bylo a je realizováno (plynoucí z titulu funkce Local Acquisition Manager/Fiction Manager na TV Nova), tak znalost všech fází vývoje a výroby filmového díla
- Znalost a zkušenost mám s prací dramaturgickou, analytickou i realizační a dokážu podle obsahu díla určit náklady na realizaci a odhadovanou cenu díla, zároveň posoudit vhodnost změn a odchylek v čerpání finančních prostředků
- Jsem schopna rozlišovat kvalitu a úroveň díla plynoucí ze specifik žánru, autorských i produkčně technologických parametrů a posoudit relevance částek, které k realizaci filmového díla byly vynaloženy
- Mám bohatou praxi v oboru během různých fází vývoje a výroby díla ve fázi preprodukce, produkce i postprodukce (za poslední 3 roky posouzení více než 180 filmových scénářů, spolupráce na realizaci 13 českých filmů např. 10 pravidel, Pohádkář, Zakázané uvolnění ad.)
- Nespornou výhodou je přehled o návštěvnostech českých kin, znalosti demografie kino i televizního diváka, přehledu o trendech, vkusu a životním způsobu občanů ČR
- Znalosti českého filmového průmyslu, tak českého filmového díla
- Pravidelné setkávání s profesionály z filmového průmyslu - producenti, distributoři, tvůrci, zástupci asociací a expertních organizací ad.
- Nespornou výhodou je také mé odborné vzdělání, díky kterému umím praktickou činností a zkušeností podložit bohatou a hloubkovou teoretickou znalostí jak po stránce obsahové tak metodologické

2. Návrh pro činnost Výboru:

Z dokumentu „Status státního fondu kinematografie“ vyplývá, předmět a obsah činnosti Výboru nikoliv forma:

- Vznik plánu kontrolní činnosti (specifikace kontroly a kontrolní parametry, časový plán a zpráva o činnosti)
- Pravidelné zasedání a povinnosti plynoucí z členství ve Výboru
- Dohled nad využitím poskytnutých finančních prostředků v souladu s účelem
- Vznik protokolu o kontrole
- V případě porušení podání podnětu k zahájení řízení o porušení rozpočtové kázně

Státní fond kinematografie

- Dohled nad plněním ostatních úkolů a činností Fondu, dále dodržení lhůt, právních předpisů, Statutu, jak obecných tak vnitřních a plnění úkolů vyplývajících z krátkodobé koncepce přijaté radou

Do koncepce činnosti bych navrhla formu činnosti v rozmezí těchto bodů:

- Kontrolu a stanovení metodiky (KPI) doporučuji rozdělit podle jednotlivých okruhů poskytnutí podpory (vývoj, výroba, distribuce, rozvoj a modernizace, propagace, publikační činnost, filmové dědictví, vzdělávání a výchova, filmový festival, ochrana práv)
- Stanovení metodiky kontroly (KPI) s ohledem na respektování každého individuálního okruhu
- Kontrolní parametry stanovit s ohledem na specifika filmového průmyslu a s ohledem na vznik filmového díla, která umožní posouzení projektů individuálně ve své jedinečnosti každého realizovaného díla
- Stanovení metodiky a časového plánu by mělo vyjít z otevřeného dialogu s ostatními orgány Fondu zejména s Radou a kanceláří Fondu a experty
- Korektní vyhodnocení využití finančních prostředků nelze bez znalosti obsahu díla a zkušenosti se vznikem díla, proto bych s ohledem na různé profese členů Výboru navrhla proškolení v navržené metodice hodnocení a vzájemné poučení z profesí ostatních členů Výboru (popř. rozdělení kompetencí ve vyhodnocování na oblasti specializace kopírující jejich profesní zkušenosti, to odvislé od zvolených členů)
- Zvláštní pozornost bych věnovala bodu o podání podnětu k zahájení řízení a stanovila tak pevná pravidla za jakých podmínek bude projekt posunut k zahájení řízení a které kroky budou tomuto podnětu předcházet (projednávání, hlasování, výzva k vysvětlení atp.)
- Navrhla bych, aby kontrolní činnost Výboru nebyla pouze mechanicky finanční, ale aby došlo ke vzájemnému dialogu a vyhodnocování na základě znalosti mediálního a filmového trhu ČR a konkrétních specifik jednotlivých projektů
- Dohled by měl mít i praktické výstupy a doporučení do dalšího rozdělování podpor a dotací a to zejména s ohledem na vhodnost udělení podpory z pohledu zajištění různorodosti žánrové, tematické i autorské
- Výbor by měl zaručit zpětnou vazbu mezi všemi entitami mediálního a filmového průmyslu a své výstupy zajistit nejen směrem k efektivnímu nakládání s finančními prostředky, ale také v plnění zájmů a cílů klíčových orgánů jako RRTV, ČT, Rada ČT, Filmové centrum a soukromé plnoformátové televize přispívající do rozpočtu fondu
- Hodnocení a kontrola by měla zaručit plnění v souladu s cíli odborných asociací a producentů jako UFD, APA, ARAS a další
- Atd.

Dne 26. Dubna 2014 v Praze



Jana Kubičková

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Dozorčího výboru

jméno a příjmení kandidáta	Ondřej Kulhánek
právní vztah kandidáta k navrhovateli	Zaměstnanec
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

Právnícká osoba	
název nebo obchodní firma	Bontonfilm a.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	N8dra6n9 344/23, Praha 5, 151 34
IČO - identifikační číslo osoby	26737493
Osoba jednající jejím jménem	
jméno a příjmení	Martin Palán
funkce	Generální ředitel
telefon	
email	martin.palan@bontonfilm.cz

Fyzická osoba	
jméno a příjmení	
adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	
datum narození	

Poplatník je		
plátce poplatků z vysílání reklamy	<input type="checkbox"/> ANO	<input type="checkbox"/> NE
plátce správního poplatku	<input checked="" type="checkbox"/> ANO	<input type="checkbox"/> NE

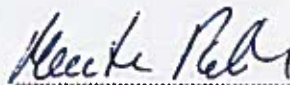
Zdůvodnění návrhu poplatníkem:

Námi navržený kandidát splňuje potřebná kritéria pro výkon funkce člena Dozorčí rady SFK. Vedle téměř desetiletého působení ve filmovém a mediálním prostředí disponuje hlubokou znalostí českého a mezinárodního filmového prostředí a také potřebnou znalostí českého a zahraničního mediálního průmyslu. Jeho profesní zkušenost zahrnuje působení v několika distribučních firmách, kde velmi intenzivně pracoval na vzniku rozličných lokálních projektů od samotné fáze přípravy, developmentu až po finální uvedení filmu na trh. Je proto velmi dobře obeznámen s detaily a problematikou vzniku a financování filmových děl, stejně jako s problematikou výroby a distribuce. Vedle distribuční praxe má navíc zkušenost s televizním a online prostorem (CET 21, Voyo). Jeho background kombinuje praktickou profesní zkušenost, tržní pohled na filmová díla a potřebné akademické vzdělání.

Státní fond kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v PRAZE dne 28.4.2014



podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já, ONDŘEJ KULHÁNEK nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizij).

§19 zákona o audiovizij uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je

- a) způsobilá k právním úkonům,
- b) bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

v PRAZE dne 28.4.2014



podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

V Praze, 28. 4. 2014

ONDŘEJ KULHÁNEK – KONCEPCE PŮSOBENÍ V DOZORČÍM VÝBORU

Díky mému téměř desetiletému působení v oblasti audiovizí, mohu do Dozorčího výboru přinést cenné, praktické zkušenosti především z prostředí filmové distribuce, z oblasti nových forem šíření AV děl (VOD služby) a detailní a praktickou znalost televizního prostředí. Moje působení v několika distribučních firmách mi dalo možnost být součástí řady českých a zahraničních projektů od jejich prvopočátků až po finální uvedení produktů v jednotlivých distribučních segmentech. Disponuji tedy detailní znalostí týkající se financování projektů, jednotlivých fází výroby, distribuční a marketingové strategie spojené s jednotlivými druhy AV exploatace, znalostí celého AV trhu a jeho profilu a segmentace. Je pro mne samozřejmostí, že sleduji velmi podrobně lokální i zahraniční AV obsah, dennodenním studiem trhu mám velmi dobrý přehled o jednotlivých typech AV děl, jejich diváckém potenciálu. Díky svým akvizičním aktivitám se velmi dobře orientuji i na mezinárodním poli filmové distribuce, produkce, díky čemuž jsem schopen vnímat lokální AV díla i v širším kontextu – filmy, které mají potenciál reprezentovat českou kinematografii v zahraničí, festivalový potenciál, speciální distribuční strategie atd. Stejně podrobně sleduji systém podpory kinematografie v ostatních evropských zemích a dlouhodobě se věnuji protipirátským aktivitám. Při svém působení ve společnosti CET 21 jsem měl na starost spuštění jedné z prvních VOD služeb v České republice (Voyo), přičemž oblasti nových médií a nových možností distribuce AV obsahu se intenzivně věnuji i nadále a sleduji lokální i celosvětový vývoj v této oblasti.

1. Domnívám se, že bych mohl být přínosem především při výběru podporovaných projektů, kdy bych se chtěl zaměřit na větší transparentnost kritérií pro jednotlivé typy podpory. Rád bych se zaměřil na lepší a podrobnější definici a zdůvodnění jednotlivých okruhů podpor.
2. Rád bych se také zaměřil na efektivnější průběžné sledování jednotlivých projektů a nastavení kontrolních mechanismů v průběhu čerpání podpory.
3. Při evaluaci žádostí především distribučních podpor mohu být přínosem při posuzování relevance a oprávněnosti jednotlivých žádostí díky svým praktickým zkušenostem a znalosti trhu.
4. S blížícím se rokem 2016, kdy by se VOD provozovatelé měli stát plátcí poplatků, je třeba začít intenzivně řešit oblast nových cest šíření AV děl a všech existujících a vznikajících platforem. S tím souvisí i intenzivní boj s piráctvím, které je hlavní překážkou pro vznik nových možností šíření filmů, které mohou nahradit (a určitě nahradí) upadající trh s fyzickými nosiči. V rámci svého působení bych se tedy rád věnoval tomu, jak Fond může pomoci právě v oblasti boje proti piráctví, při změně potřebné legislativy, i v rovině komunikační strategie cílené na širokou veřejnost. Rád bych navázal bližší kontakt se všemi provozovateli VOD služeb (i těch připravovaných) a v rámci společného dialogu bych rád řešil i další palčivé otázky.

Ondřej Kulhánek, v Praze 28.4.2014

CURRICULUM VITAE

OSOBNÍ INFORMACE

Jméno **Ondřej Kulhánek, MgA.**
 Adresa ..
 Telefon ..
 E-mail ..
 Národnost ..
 Datum narození ..

PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI

- Datum *Listopad 2012 - současnost*
- Jméno a adresa zaměstnavatele **BONTONFILM, a.s., Praha**
- Odvětví **Kino distribuce, Video distribuce, online distribuce**
- Pozice **Ředitel kino distribuce**

- Datum *Říjen 2011 – říjen 2012*
- Jméno a adresa zaměstnavatele **CET 21 spol. s r.o., Praha**
- Odvětví **Mediální společnost, televizní vysílatel**
- Pozice **VOYO Country Operations Manager**

- Datum *Říjen 2010 – září 2011*
- Jméno a adresa zaměstnavatele **Film Europe s.r.o., Praha**
- Odvětví **Kino distribuce**
- Pozice **Executive Director**
- Hlavní aktivity a zodpovědnost **Odpovědnost za kino distribuční operace v České republice – SPI akvizice, Film Europe akvizice, lokální projekty etc.
 Vedení a řízení českého teamu 10 lidí (marketing, PR, production, program, finanční oddělení, grafik)
 Hledání a identifikace obchodních příležitostí (zejména české projekty)
 Tvorba rozpočtů, reporting, hodnocení projektů
 Plánování a kontrola cash flow
 Tvorba distribuční a marketingové strategie pro každý projekt
 Spolupráce a komunikace s českými i zahraničními partnery (producenti, festivaly, mediální a komerční partneři, provozovatelé kin apod.)**

- Datum *Červen 2007 – Září 2010*
- Jméno a adresa zaměstnavatele **SPI International Czech Republic s.r.o., Praha**
- Odvětví **Kino distribuce**
- Pozice **Managing Director**
- Hlavní aktivity a zodpovědnost **Odpovědnost za kino distribuční operace v České republice – SPI akvizice, lokální projekty etc.
 Spoluzodpovědnost za kino akvizici
 Vedení a řízení českého teamu 10 lidí (marketing, PR, production, program, finanční oddělení, grafik)
 Hledání a identifikace obchodních příležitostí (zejména české projekty)
 Tvorba rozpočtů, reporting, hodnocení projektů
 Plánování a kontrola cash flow
 Tvorba distribuční a marketingové strategie pro každý projekt
 Spolupráce a komunikace s českými i zahraničními partnery (producenti, festivaly, provozovatelé kin apod.)
 Úzká spolupráce s vedením společnosti v New Yorku, s dalšími pobočkami na Slovensku, v Maďarsku a Polsku**

Curriculum Vitae

- Datum Leden 2005 – Červen 2007
- Jméno a adresa zaměstnavatele SPI International Czech Republic s.r.o., Prague
- Odvětví Kino distribuce, Home Entertainment
- Pozice Production manager, DVD/VHS manager
- Hlavní aktivity a zodpovědnost Koordinace procesu výroby DVD/VHS
Reporting obchodních výsledků DVD/VHS prodeje a distribučních nákladů
Zodpovědnost za dodání materiálů
Logistika
Tvorba výrobních rozpočtů

VZDĚLÁNÍ

- Datum 2004 – 2010
- Název a typ organizace poskytující vzdělání Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (FAMU)
- Studijní obor Produkce (Magisterská práce – Marketingová komunikace v kino distribuci)
- Udělený titul MgA.
- Úroveň v národní klasifikaci Vysokoškolské vzdělání – magisterské studium
- Datum 1998 – 2004 (nedokončeno)
- Název a typ organizace poskytující vzdělání Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
- Studijní obor Filmová studia
- Úroveň v národní klasifikaci Vysokoškolské vzdělání – magisterské studium
- Datum 1991 – 1998
- Název a typ organizace poskytující vzdělání Gymnázium Hořice
- Studijní obor Všeobecné zaměření
- Úroveň v národní klasifikaci Středoškolské vzdělání

OSOBNÍ SCHOPNOSTI A DOVEDNOSTI

MATEŘSKÝ JAZYK	Čeština
DALŠÍ JAZYKY	
Angličtina	Pokročitý
Němčina	Základní znalost

ORGANIZAČNÍ SCHOPNOSTI A DALŠÍ DOVEDNOSTI

Detailní znalost filmového a mediálního trhu a průmyslu
Týmový hráč s výtečnými organizačními, analytickými a motivačními dovednostmi
Výborně psané a komunikační schopnosti
Spolehlivost a schopnost pracovat pod tlakem
Zkušenosti s team managementem a týmovou prací
Nadšení a ochota učit se nové věci a znalosti

Curriculum Vitae

PRÁCE NA PC Microsoft: Windows 98, 2000, XP, 2007 (Microsoft Office)
Účetní software: Pohoda
Distribuční software: Disfilm

**UMĚLECKÉ DOVEDNOSTI
A ZNALOSTI** Výtvarné umění, malování, fotografie, DJing

ZÁJMY Lyžování, filmy, masmédiá, literatura, hudba, fotbal, cestování, sociální a mediální věda

ŘIDIČSKÝ PRŮKAZ B

DALŠÍ INFORMACE Člen Rady Unie filmových distributorů

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Dozorčího výboru

jméno a příjmení kandidáta	Ing. Petr Babulík
právní vztah kandidáta k navrhovateli	zaměstnanec – Finanční ředitel
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

Právnícká osoba	
název nebo obchodní firma	FTV Prima, spol. s r.o.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Na Žertvách 132/24, Praha 8 – Libeň, PSČ: 180 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	48115908
Osoba jednající jejím jménem	
jméno a příjmení	Ing. Marek Singer
funkce	generální ředitel
telefon	+420 266 700 326
email	marek.singer@prima.cz

Fyzická osoba	
jméno a příjmení	
adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	
datum narození	

Poplatník je		
plátce poplatků z vysílání reklamy	ANO	NE
plátce správního poplatku	ANO	NE

Zdůvodnění návrhu poplatníkem:

Ing. Petr Babulík je finančním ředitelem společnosti FTV Prima, spol. s r.o. a jednatelem její sesterské společnosti zabývající se výrobou audiovizuálních děl. Je z manažerské perspektivy obeznámen s procesem výroby, zejména pak s otázkami spojenými s jejím financováním a kontrolou. Pokládáme jej proto za vhodného a reprezentativního kandidáta, který může k činnosti Výboru Státního fondu kinematografie přispět svou odborností a dlouholetými praktickými zkušenostmi.

Státní fond kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 30. dubna 2014

FTV Prima, spol. s r. o.
Na Žertvách 24/132, 180 00 Praha 8
IČ: 48 11 59 08 DIČ: CZ 48 11 59 08
Marek Singer
generální ředitel

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ing. Petr Babulík, ne

byten

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího výboru.

V Praze dne 30. dubna 2014

Ing. Petr Babulík

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Ing. Petr Babulík

bytem:

Tel.:

E-mail:

**PROFESNÍ ŽIVOTOPIS KANDIDÁTA NA ČLENA
VÝBORU STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE
(VE VZTAHU K AUDIOVIZUÁLNÍ OBLASTI)**

Vzdělání

1978 – 1983 České vysoké učení technické, Fakulta strojního inženýrství

Praxe

10/2012 – dosud finanční ředitel FTV Prima, spol. s r. o., Na Žertvách 24/132, Praha 8

1/2002 – 9/2012 finanční a posléze výkonný ředitel skupiny GES (50 % akcionáře společnosti FTV Prima holding, a.s.)

9/2000 – 12/2001 finanční ředitel FTV Prima, spol. s r. o., Na Žertvách 24/132, Praha 8

Ostatní:

4/2013 – dosud člen představenstva FTV Prima Holding, a.s.

1/2013 – dosud jednatel MEDIA CLUB, s.r.o.

1/2013 – dosud jednatel PRIMA ON-LINE, s.r.o.

10/2012 – dosud jednatel produkční společnosti Česká výrobní, s.r.o.

10/2012 – dosud člen finanční komise Asociace televizních organizací

3/2008 – 4/2013 místopředseda představenstva FTV Prima Holding, a.s.

10/2005 – 2/2008 předseda dozorčí rady FTV Prima Holding, a.s.

Jazyky

anglický jazyk – aktivně

Ing. Petr Babušík

tel

**Koncepce kandidáta na člena Výboru Státního fondu kinematografie – návrhy pro činnost
Výboru**

**Předpokládané klíčové oblasti působení kandidáta na člena Výboru Státního fondu
kinematografie (SFK)**

Přestože zákon o audiovizí i Statut SFK neposkytují Výboru dostatečné kompetence jak efektivně sledovat a vyhodnocovat účelnost vynaložených prostředků ani neposkytuje zásadní nástroje jak případné neefektivitu účinně korigovat, jsem přesvědčen, že podstatnou činností člena Výboru musí být zejména následující okruhy:

- průběžná orientace na projekty, kterým bude přiznána finanční podpora z prostředků SFK s důrazem na supervizi jejich využití v souladu s účelem, který je uveden v rozhodnutí o poskytnutí podpory,
- důraz na zpětnou kontrolu využití prostředků tvořících finanční podporu kinematografie příjemci podpory kinematografie po ukončení projektu prostřednictvím kontroly a posouzení věcné správnosti a podstaty veškerých dokladů, podkladů dokumentace a záznamů, které má SFK k dispozici a které se vztahují k ukončenému projektu,
- průběžná supervize plnění úkolů a ostatních činností SFK včetně vyhodnocování efektivity a oprávněnosti poskytování takových činností v předchozím kalendářním roce.

V Praze dne 30. dubna 2014



Ing. Petr Babušík

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Dozorčího výboru

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Václav Slunčík
právní vztah kandidáta k navrhovateli	zaměstnanec – Finanční kontroler
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

Právníká osoba	
název nebo obchodní firma	FTV Prima, spol. s r.o.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Na Žertvách 132/24, Praha 8 – Libeň, PSČ: 180 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	48115908
Osoba jednající jejím jménem	
jméno a příjmení	Ing. Marek Singer
funkce	generální ředitel
telefon	+420 266 700 326
email	marek.singer@iprima.cz

Fyzická osoba	
jméno a příjmení	
adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	
datum narození	

Poplatník je		
plátce poplatků z vysílání reklamy	ANO	NE
plátce správního poplatku	ANO	NE

Zdůvodnění návrhu poplatníkem:


Kandidát FTV Prima, spol. s r.o., pan MgA. Václav Slunčík, vzhledem ke svému akademickému vzdělání v oblasti výroby audiovizuálních děl, předchozím bohatým zkušenostem z práce na pozici produkčního a současné činnosti na pozici finančního kontroléra ideálně naplňuje všechny odborné nároky na člena Výboru Státního fondu kinematografie a byl by pro jeho činnost významným přínosem.

Státní fond kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 30. dubna 2014

FTV Prima, spol. s r. o.
Na Žertvách 24/132, 180 00 Praha 8
IČ: 48 11 59 08 DIČ: CZ 48 11 59 08


FTV Prima, spol. s r.o.
Ing. Marek Singer
generální ředitel

Čestné prohlášení kandidáta

Já, MgA. Václav Slunčík,

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze dne 30. dubna 2014


MgA. Václav Slunčík

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

MgA. Václav Slunčík

000000

tel.:

e-mail:

Ž I V O T O P I S

Vzdělání

- 2004 – 2009 FAMU, Smetanovo nábřeží 2, Praha 1
katedra produkce
- 2002 – 2004 Pražská fotografická škola, Náměstí Jiřího z Lobkovic 22, Praha 3
- 2001 – 2002 Státní jazyková škola, Školská 15, Praha 1
- 1997 – 2001 Střední průmyslová škola sdělovací techniky, Panská 3, Praha 1
obor Obrazová a zvuková produkce, technologicko-organizační zaměření

Zaměstnání

- 2009 – FTV Prima, spol. s r. o., Na Žertvách 24/132, Praha 8
2013 – finanční kontroler
2009 – 2013 projektový manažer (Úsek programu, odd. zábavní tvorby)
- 2007 – 2009 CET 21, spol. s r. o., Kříženeckého nám. 1078/5, Praha 5
zástupce vedoucího produkce
- 2005 – 2007 externí spolupráce s ACE Prague, a.s., Na Kovárně 4, Praha 10
on-line editor
- 2001 – 2006 Barrandov Studio, a.s. – divize Film. laboratoře, Kříženeckého nám. 5/322, Praha 5
2003 – 2006 telecine colourist
2001 – 2003 telecine operator

Ostatní praxe

znalost a orientace ve filmových a TV technologiích, produkci a postprodukcí
vývoj a řízení (nejen) televizních projektů vč. softwarových nástrojů
projektové řízení, školení PRINCE2
vývoj televizních seriálů (sitcomy a dramedy)
publikace Sitcom: vývoj a realizace, NAMU 2010 – ISBN 978-80-7331-192-6

Jazyky

anglický jazyk – státní jazyková zkouška (2002)

Ostatní

... a jinak knížky, Krušné hory, Severní moře, badminton, in-line brusle a teoretické výlety na kole. A obecně plánování všeho možného.

MgA. Václav Slunčík

Koncepce kandidáta na člena Výboru Státního fondu kinematografie – návrhy pro činnost Výboru

Cílem Fondu by měla být podpora takových projektů české kinematografie, které by jinak pro řadu omezení daných velikostí našeho trhu neměly šanci vzniknout. Zároveň by takové projekty měly splňovat jisté kvalitativní nároky a být přínosem pro českou kulturu či společnost.

Vzhledem k omezeným prostředkům, kterými Fond disponuje, je důležité, aby prostředky poskytnuté v rámci podpory byly využity v souladu se schváleným účelem. V opačném případě totiž mohou tyto prostředky chybět jiným projektům, které by si je třeba zasloužily více a dokázaly je lépe využít. Proto považuji kontrolu účelnosti čerpání podpory za jednu z klíčových oblastí, která umožňuje Fondu dosáhnout svého cíle.

V rámci práce v Dozorčím Výboru bych se chtěl zaměřit především na kontrolu podpory vývoje a výroby českých kinematografických děl. Právě v těchto okruzích žádá o podporu nejvíce žadatelů, mnozí z nich bez předchozí profesní historie, právě v těchto okruzích se rozdělují nejvíce prostředků a právě v těchto okruzích je účelné využití poskytnutých prostředků nejproblematičtější a též dokončení projektu bývá nejrizikovější.

Zákon i Statut Fondu bohužel nedávají Výboru příliš mnoho možností, jak kontrolovat účelnost vynaložených prostředků. Nahlížet až do finálního vyúčtování, avšak bez možnosti přístupu ke smlouvám souvisejícím s realizací projektu, znamená bezvýhradně se spolehnout na žadatelem předložený přehled nákladů. Formální kontrola tak nahrazuje obsahovou kontrolu. Přesto bude mou snahou udělat pro kontrolu v rámci možností daných zákonem i Statutem maximum.

Mou snahou bude také iniciovat debatu o průběžné kontrole projektů, resp. jestli tyto projekty plní milníky, pro které jim byla podpora udělena. Tato kontrola by se zejména měla týkat projektů, jejichž dokončení se stále odkládá a u kterých existuje podezření, že buďto nebudou nikdy dokončeny, nebo že přidělené prostředky byly použity na jiné účely.

V Praze dne 30. dubna 2014


MgA. Václav Slunčík